

ABSTRAK

Nadya Triswara, Ni Nyoman. 2023. “Estetika Nilai *Wabi Sabi* dalam Album Digital *Life Goes On* Karya Hiraidai”.

Pembimbing I : Ni Wayan Meidariani, S.S., M.Hum.
Pembimbing II : Ni Luh Gede Meilantari, S.S., M.Hum., M.BA.

Skripsi ini membahas tentang nilai estetika *wabi sabi* dalam album digital *Life Goes On* karya Hiraidai. Sumber data yang digunakan dalam skripsi ini berupa lirik lagu *Life goes on*, *Holiday*, 題名のない今日 (*Daimei No Nai Kyou*), lagu *EndlessSky*, lagu 陽のあたる場所へ (*Hi No Ataru Basho E*) yang dirilis pada 10 Februari 2021. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah estetika Jepang, dan teori estetika *Zen Buddhisme* oleh Hisamatsu Shin’Ichi. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah metode kualitatif dengan teknik studi kepustakaan. Sedangkan metode dan teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik kualitatif dengan metode deskriptif kualitatif. Metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal. Berdasarkan hasil analisis dalam skripsi ini, ditemukan 18 data yang mengandung nilai *wabi sabi*. Nilai *wabi sabi* yang ditemukan yaitu terdiri dari 5 nilai *fukinsei* 不均齊 (asimetris), 1 nilai *kanso* 簡素 (kesederhanaan), 1 nilai *shizen* 自然 (alami), 8 nilai *datsuzoku* 脱俗 (bebas dari ikatan), dan 3 nilai *seijaku* 静寂 (keheningan).

Kata Kunci : estetika, nilai, *wabi sabi*, album

要 約

ナディヤ・トリスワラ・ニ・ニョマン・2023年・「平井大のデジタルアルバム『Life Goes On』における美学的な侘び寂びの価値」。

主査 : ニ・ワヤン・メイダリアニ
副査 : ニ・ルーゲデ・メイランタリ

この論文では、平井大デジタルアルバム「Life Goes On」における侘び寂びの価値について論じた。研究で使用されたデータは2021年2月10日に発売された「Life Goes On」というアルバムの中で「Life goes on」、「Holiday」、「題名のない今日」、「EndlessSky」、「陽のあたる場所へ」という歌である。論文で使用されている理論は日本の美学、Hisamatsu Shin'ichi による *Zen Buddhisme* の美学の理論である。使用されるデータ収集方法は定性的手法、技術は図書館である。そして、使用されるデータ分析方法は定性的手法と技術は定性的記述的手法である。結果の提示方法は非公式な方法である。この論文におけるデータを分析の結果、「Life Goes On」における侘び寂びのデータが18つである。侘び寂びの価値は、不均斉が5つ、簡素が1つ、自然が1つ、脱俗が8つ、静寂が3つである。

キーワード：美学、価値、侘び寂び、アルバム

