

## ABSTRAK

Oka Widiantera, I Gede. 2023. “Ketidaklangsungan Ekspresi pada Album Persona Series Karya Yumi Kawamura”

Pembimbing I : Dr. Anak Agung Ayu Dian Andriyani, S.S., M.Hum.

Pembimbing II : Ni Luh Gede Meilantari, S.S., M.Hum.

Skripsi ini bertujuan untuk mengkaji ketidaklangsungan ekspresi yang terkandung dalam album Persona Series Karya Yumi Kawamura menggunakan teori semiotika Michael Riffaterre. Diambil dari data primer berupa lirik lagu yang berjudul: *My Testimony*, *Brand New Days*, *Memories of You*, *Voice*, dan *Found Me*. Metode dan Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu dengan menyimak, mencatat dilanjutkan dengan mengklasifikasikan data. Data-data yang telah terkumpul selanjutnya dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif dan hasil penelitian dideskripsikan secara informal. Hasil penelitian ini ditemukan ketidaklangsungan ekspresi yaitu: dua puluh satu penggantian arti (*displancing of meaning*), pada kategori penyimpangan arti (*distorting of meaning*) dibagi lagi menjadi tiga kategori yaitu: 1) ambiguitas, 2) kontradiksi, dan 3) *nonsense*. Melalui penelitian ini tidak ditemukan ambiguitas, kontradiksi, dan *nonsense*. Pada kategori terakhir dalam ketidaklangsungan ekspresi ditemukannya tujuh penciptaan arti (*creating of meaning*) yang berupa homolog pada album Persona Series. Matriks dalam lagu *My Testimony* adalah bangkit dari keterpurukan. Matriks dalam lagu *Brand New Days* adalah hidup baru. Matriks dalam lagu *Memories of You* adalah kesedihan. Matriks dalam lagu *Voice* adalah mimpi dan impian, dan matriks dalam lagu *Found Me* adalah mencari jati diri.

Kata Kunci: Ketidaklangsungan, Ekspresi, Album, Persona.

## 要約

オカ・ウィディアンタラ、イ・ゲデ・ 2023年・「川村ゆみのペルソナシリーズ・アルバムにおける表現の間接性」

主査 : アナック・アグン・アユ・ディアン・アンドリヤニ

副査 : ニ・ルー・ゲデ・メイランタリ

本論文の目的は、川村由美のアルバム『ペルソナ』シリーズに含まれる表現の不連続性を、マイケル・リファテールの記号論によって検証することである。「My Testimony」、「Brand New Days」、「Memories of You」、「Voice」、「Found Me」と題された歌の歌詞という形で、一次データから引用されている。使用されたデータ収集方法と技法は、傾聴、指摘、データの分類と続く。収集されたデータは、質的記述法を用いて分析され、研究結果は非公式に記述される。この調査の結果、意味の転置は二十一つあった、意味の歪曲のカテゴリーはさらに三つに分けられる： 1) あいまいさ、2) 矛盾、3) ナンセンス。この調査を通して、曖昧さ、矛盾、ナンセンスは見つからなかった。表現の不連続性の最後のカテゴリーでは、アルバム『ペルソナ』シリーズに同語反復という形で七つの意味の創造がある。My Testimony のマトリックスは逆境からの立ち上がり。Brand New Days のマトリックスは新しい人生。Memories of You のマトリックスは悲しみ。Voice という曲のマトリックスは夢とドリームであり、Found Me という曲のマトリックスは自分探しである。

キーワード：間接、表現、アルバム、ペルソナ。

