

ABSTRAK

Anjelita Sartika. (2022). Analisis Novel *Refrain* Karya Winna Efendi Dengan Menggunakan Pendekatan Psikologi Sastra. Pembimbing I: Dra. AA Rai Laksmi, M.Hum dan Pembimbing II: I Komang Widana Putra, S.Pd., M.Hum

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk mengetahui struktur objektif dan aspek psikologi sastra pada novel *Refrain* karya Winna Efendi. Pengumpulan data dilakukan dengan metode simak dan catat. Data dalam penelitian ini diolah dengan menggunakan analisis isi (*content analysis*), yaitu teknik penelitian untuk mendeskripsikan secara objektif, sistematis dan kuantitatif isi komunikasi yang tampak (*manifest*). Hasil analisis menunjukkan terdapat struktur objektif dalam novel *Refrain* karya Winna Efendi berupa tema dalam novel ini yaitu persahabatan. Tokoh dalam novel ini yaitu Nata, Niki, Annalise, Oliver, Helena, Vidia Rossa, Danny, Klaudia, Mama Niki dan Vanya. Alur yang digunakan yaitu alur mundur. Latar tempat yaitu di taman sebelah rumah Nata dan Niki, rumah Niki, sekolah dan rumah Nata. Latar waktu yaitu beberapa bulan yang lalu dan malam. Latar suasana yaitu bahagia dan hampa. Sudut pandang yaitu orang ketiga. Gaya bahasa yang digunakan yaitu personifikasi. Amanatnya adalah Persahabatan yang sejati adalah persahabatan yang dilandasi rasa saling percaya, tulus, dan selalu memaafkan. Terdapat aspek psikologi sastra dalam novel *Refrain* yang berupa id, ego dan superego. Aspek psikologi sastra yang ada pada novel *Refrain* karya Winna Efendi ini yaitu adanya id yang didasarkan oleh kebutuhan dan keinginan dari tokoh- tokoh yang ada dalam novel tersebut dan mereka ingin kebutuhan dan keinginan itu harus dipenuhi atas dasar kepuasan diri. Selain itu juga terdapat ego yaitu keribadian jiwa dari tokoh- tokoh dalam novel *Refrain* ini muncul karena adanya faktor lingkungan maupun hubungan dengan dunia luar. Superego yang terdapat dalam novel tersebut ketika tokoh- tokoh menyadari bahwa keinginan dan kebutuhan tidak harus dipenuhi karena para tokoh tersebut mengerti dengan adanya nilai dan aturan yang terdapat di dalam diri manusia.

Kata Kunci: Novel, struktur objektif, aspek psikologi sastra.

ABSTRACT

Anjelita Sartika. (2022). Analysis of Novel Refrain by Winna Efendi With Using a Literary Psychology Approach. Advisor I: Dra. A A Rai Laksmi, M.Hum and Supervisor II: I Komang Widana Putra, S.Pd., M.Hum

This research is a qualitative descriptive study that aims to determine the objective structure and aspects of literary psychology in Winna Efendi's Refrain novel. Data collection was carried out by observing and noting method. The data in this study were processed using content analysis, which is a research technique for objectively, systematically and quantitatively describing the contents of visible communications (manifest). The results of the analysis show that there is an objective structure in the novel Refrain by Winna Efendi in the form of a theme in this novel, namely friendship. The characters in this novel are Nata, Niki, Annalize, Oliver, Helena, Vidia Rossa, Danny, Klaudia, Mama Niki and Vanya. The flow used is the reverse flow. The setting of the place is in the garden next to Nata and Niki's house, Niki's house, school and Nata's house. The time setting is several months ago and night. The atmosphere is happy and empty. The point of view is third person. The style of language used is personification. The message is that true friendship is friendship based on mutual trust, sincerity, and always forgives. There are aspects of literary psychology in the novel Refrain in the form of id, ego and superego. The psychological aspect of literature in Winna Efendi's novel Refrain is that there is an id which is based on the needs and desires of the characters in the novel and they want these needs and desires to be fulfilled on the basis of self-satisfaction. Besides that, there is also an ego, namely the personality of the soul of the characters in Refrain novel, which arises due to environmental factors and relationships with the outside world. The superego in the novel is when the characters realize that their wants and needs do not have to be fulfilled because the characters understand the existence of values and rules that exist within humans.

Keywords: Novel, objective structure, aspects of literary psychology.