

ABSTRAK

Mila Darma Yanti, Putu. 2023. “Pandangan Masyarakat Jepang Terhadap *Geisha* Dewasa Ini (Periode 2015-2022)”.

Pembimbing I : Dr. Wayan Nurita, S.S., S.H., M.Si.

Pembimbing II : Ni Wayan Meidariani, S.S., M.Hum.

Skripsi ini membahas tentang pandangan masyarakat Jepang terhadap *Geisha* yang merupakan salah satu budaya yang masih eksis di Jepang hingga saat ini dan faktor-faktor yang menyebabkan *Geisha* masih bertahan walau peradaban sudah modern. Data-data yang digunakan dalam penulisan skripsi diperoleh dari video-video yang ada di *Youtube* yang membahas tentang *Geisha* dan beberapa komentar yang ada pada video-video yang dijadikan sumber data pada skripsi ini. Analisis data dilakukan dengan teknik penelitian deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan bahwa beberapa pandangan masyarakat Jepang terhadap *Geisha* yaitu sebagai pengangkat kebudayaan Jepang, sebagai wanita penghibur, sebagai mata pencaharian, dan sebagai identitas negara yang *Geisha* merupakan salah satu ikon Jepang. Selain itu, faktor-faktor yang membuat *Geisha* tetap bertahan hingga saat ini yaitu, *Geisha* bisa beradaptasi, dapat berinovasi, didukung oleh lingkungan dan regulasi yang membuat *Geisha* tetap bertahan hingga saat ini.

Kata Kunci: Pandangan, Masyarakat Jepang, *Geisha*, Dewasa Ini.

要約

ミラ・ダルマ・ヤンティ・プトゥ．2023 年．現在の芸者についての日本人の見解
「2015 年から 2022 年まで」

主査：ワヤン・ヌリタ

副査：ニ・ワヤン・メイダリアニ

この論文は、現在も日本に残る文化の一つである芸者に対する日本社会の見方と、文明がすでに近代化したにもかかわらず芸者が存続する要因について論じます。論文の執筆に使用されたデータは、芸者について議論する ユーチューブのビデオと、この論文のデータ ソースとして使用されるビデオに対するいくつかのコメントから取得されました。データ分析は、質的記述研究手法を使用して実行されました。研究の結果に基づいて、日本社会の芸者に対する見方には、日本文化の担い手として、慰安婦として、生計の手段として、そして芸者が日本の象徴の一つである国民的アイデンティティとしての見方があることが判明した。また、芸者が今日まで生き残ってきた要因、つまり芸者が適応できること、革新できることは、芸者が今日まで生き残ってきた環境や規制によって支えられています。

キーワード：見解、日本人、芸者、現在



UNMAS DENPASAR