

## Abstrak

**Girsang, Rodearthani. (2022) Analisis Deiksis Dalam Film Toba Dreams:Kajian Pragmatik.Pembimbing I: I Nyoman Adi Susrawan, S.Pd., M.Pd, dan Pembimbing II: Dra. Ni Luh Sukanadi, M. Hum**

*Tujuan penelitian ini adalah:(1) untuk mengetahui bentuk-bentuk deiksis serta (2) fungsi deiksis dalam film Toba Dreams. Tipe penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan cara penulisandeskriptif. Metode pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, dokumentasi, simak dan catat. Sedangkan metode analisis data digunakan dalam penelitian ini adalah Analysis Interactive Model dari Miles dan Huberman, yang membagi langkah-langkah dalam kegiatan analisis data dengan beberapa bagian yaitu pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi data. Adapun hasil penelitian ini menunjukkan pada dasarnya (1) Bentuk deiksis yang ditemukan dalam film Toba Dreams yaitu, Deiksis persona, waktu, tempat, wacana dan social. Dari kelima bentuk deiksis yang ditemukan, deiksis yang paling banyak muncul dalam film Toba Dreams adalah penggunaan deiksis persona. (2)Fungsi deiksis dalam film Toba dreams, deiksis persona berfungsi sebagai kata ganti orang. Deiksis waktu berfungsi sebagi kata ganti yang merujuk pada kapan ujaran dituturkan. Deiksis tempat berfungsi sebagai kata ganti tempat. Deiksis wacana berfungsi sebagai kata ganti pada wacana.Dan deiksis social berfungsi sebagai kata ganti sebagai rujukan pada status social yang ada pada masyarakat. Adapun kesimpulan penelitian ini yaitu bahwa ditentukan kelima bentuk deiasisi, deiksis persona, waktu, tempat, wacana dan social yang berfungsi sebagai kata ganti atau rujukan dari kata ganti orang, kata ganti tempat, kata ganti waktu, kata ganti wacana dan kata ganti status social.*

**Kata Kunci:** Deiksis persona, Deiksis waktu, Deiksis tempat, Deiksis wacana,deiskis social.

## Abstract

**Girsang, Rodearthani. (2022) Deixis Analysis in Toba Dreams: A Pragmatic Study. Supervisor I: I Nyoman Adi Susrawan, S.Pd., M.Pd, and Advisor II: Dra. Ni Luh Sukanadi, M. Hum**

*The aims of this study were: (1) to find out the forms of deixis and (2) the function of deixis in the Toba Dreams film. This type of research used a qualitative descriptive approach by means of descriptive writing. The data collection method was carried out by observing, documenting, observing and taking notes. While the data analysis method used in this study is the Analysis Interactive Model from Miles and Huberman, which divides the steps in data analysis activities into several parts, namely data collection, data reduction, data presentation, and drawing conclusions or data verification. The results of this study show that basically (1) the forms of deixis found in the Toba Dreams film are persona, time, place, discourse and social deixis. Of the five forms of deixis found, the deixis that appears the most in the Toba Dreams film is the use of deixis persona. (2) The function of deixis in Toba dreams, persona deixis functions as personal pronouns. Time deixis functions as a pronoun that refers to when the utterance is spoken. Place deixis functions as a pronoun. Discourse deixis functions as a pronoun in discourse. And social deixis functions as a pronoun as a reference to the social status that exists in society. The conclusion of this study is that five forms of deixis are determined, namely persona, time, place, discourse and social deixis which function as pronouns or references to personal pronouns. , place pronouns, time pronouns, discourse pronouns and social status pronouns.*

**Keywords:** *Persona deixis, time deixis, place deixis, discourse deixis, social deixis.*

UNMAS DENPASAR