

ABSTRAK

Wahyu Adiarta, Anak Agung Putu. 2023. “Hubungan antara Representamen dengan Objek Pada Tindakan Tokoh Dalam Film Anime *Kizumonogatari* Kajian Semiotika”

Pembimbing I : Dr. Anak Agung Ayu Dian Andriyani, S.S., M.Hum.

Pembimbing II : Ni Luh Gede Meilantari, S.S., M.Hum.

Skripsi ini membahas tentang tanda yang bertujuan untuk mengetahui hubungan antara representamen pada tokoh dalam film anime *Kizumonogatari* (傷物語) hasil karya yang ditulis oleh Nisio Isin dan disutradarai oleh Akiyuki Shinbo dan Tatsuya Oishi. Teori yang digunakan dalam menganalisis yaitu Teori Semiotika yang dikemukakan oleh C.S. Peirce dengan berlandaskan pada segitiga trikotomi. Ikon yang merefleksikan objeknya, indeks yang memiliki keterkaitan tentang hubungan sebab akibat dari suatu kejadian, dan simbol yang merupakan kesepakatan umum. Metode dan teknik pengumpulan data menggunakan metode simak dan teknik catat. Metode dan teknik analisis menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan penjabaran deskriptif secara naratif. Teknik penyajian hasil analisis data menggunakan metode informal.

Hasil dari analisis yang didapatkan sebanyak 22 data, terdiri dari enam buah data ikon, tujuh buah data indeks, dan sembilan buah data simbol. Nilai dari representamen yang dimaksudkan berada pada tokoh utama dikarenakan pada film anime *Kizumonogatari* menggunakan dua tokoh utama. Selain dalam sebuah penilaian, dibutuhkan banyak sudut pandang dan pemahaman lebih yang harus mendukung dalam menganalisis sebuah karya sastra.

Kata Kunci: Hubungan, Representamen, Objek, Tindakan, Tokoh.

要約

ワーユーアディアルタ・アナックアグングップウトゥ・2023年・「登場人物の行為における表象と対象との関係 傷物語アニメ映画 記号論研究」

主査 : アナック・アグン・アユ・ディアン・アンドリヤニ

副査 : ニ・ルー・グデ・メイランタリ

この論文は、西尾維新作、新房昭之監督、大石達也監督による映画アニメ「傷物語」の登場人物の代表者間の関係を探るための記号について論じている。分析に使用される理論は、C.S. Peirce が提唱した三分三角形に基づく記号論である。アイコンは対象を表し、インデックスはイベントの因果関係を表し、記号は一般的な合意を表す。観察方法とメモ取り技術を使用したデータ収集の方法と技術。物語的記述的精緻化を伴う質的記述的方法を使用した分析の方法と技法。データ分析の結果を提示する手法は、非公式の方法を使用する。

解析の結果、アイコンデータ 6 個、インデックスデータ 7 個、シンボルデータ 9 個の合計 22 個のデータが得られた。傷物語のアニメ映画では主人公が 2 人いるため、意図した表現の値は主人公にある。評価に加えて、文学作品を分析する際にサポートされなければならない多くの視点とより多くの理解が必要である。

キーワード: 関係、代表、物体、行動、人物。



UNMAS DENPASAR