

ABSTRAK

Tirta, Nicky. “Unsur Intrinsik Dalam Film *Kamen Rider Brave & Snipe*”

Pembimbing I : Dr. Wayan Nurita, S.S., M.Si.
Pembimbing II : Betty Debora Aritonang, S.S., M.Ed.

Skripsi ini membahas tentang unsur intrinsik yang terdapat dalam film *Kamen Rider Brave & Snipe*. Skripsi ini menggunakan teori strukturalisme dalam buku Teori Pengkajian Fiksi milik Burhan Nurgiyantoro dalam menganalisis data. Metode analisis data pada penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik simak dan catat. Metode penyajian data menggunakan metode formal dan informal.

Hasil dari penelitian ini ditemukan bahwa unsur-unsur tema, tokoh penokohan, plot, latar, sudut pandang serta amanat saling mendukung satu sama lain dalam membangun cerita. Terdapat dua tema yaitu tema mayor mengenai penebusan penyesalan, kemudian tema mayor yaitu rencana Dan Kuroto dibalik semua yang terjadi dalam cerita, dan hubungan percintaan antara tokoh Luke Kidman dan Saiba Nico. Tokoh dan penokohan dimana terdapat dua tokoh utama protagonis yaitu Kagami Hiroyuki dan Hanaya Taiga, kemudian 6 tokoh tambahan protagonis yaitu Momose Saki, Saiba Nico, Luke Kidman, Hojo Emu, Kujo Kiriyama, dan Karino Asuna. Terdapat 4 tokoh tambahan antagonis yaitu Dan Kuroto, Amagasaki Ren, Yaotome Saiko, dan Dan Masamune. Latar dalam film ini ada dua yaitu latar tempat, dan waktu, terdapat 9 latar tempat yaitu Rumah Dan Kuroto, *Seito Daigaku Fuzoku Byouin Saisei Iryou Sentaa*, *Hanaya Geemubyou Kuniku*, *Seito Daigaku Igakubu*, Lorong, Atap gedung, Taman bermonumen jam, Taman berbunga, dan *Nekusuto Genomu Kenyuujyo*. Latar waktu dalam film ini yaitu 2 tahun setelah series utamanya yaitu *Kamen Rider Ex-Aid*. Sudut pandang yang dipakai dalam film ini yaitu sudut pandang orang ketiga. Amanat dalam film ini terdapat 2 data dari dialog tokoh, kemudian terdapat 2 jenis amanat berdasarkan konflik ataupun penokohan yang ditunjukkan yaitu amanat yang patut dicontoh, maupun yang tidak patut dicontoh.

Kata kunci: unsur intrinsik, film, kamen rider brave & snipe

要約

ティルタ、ニキ。2023年。「映画「仮面ライダーブレイド&スナイプ」の内的な要素」

主査 : ワヤン・ノリタ

副査 : ベティ・デボラ・アリトナン

この論文は、映画『仮面ライダーブレイド&スナイプ』に含まれる本質的な要素について論じます。この論文は、データ分析にブルハン・ヌルギヤントロの『フィクション研究の理論』の構造主義理論を使用しています。本研究におけるデータ分析手法は定性的記述手法である。使用されるデータ分析手法は、観察と注目の手法です。公式および非公式の方法を使用してデータを提示する方法。

この研究の結果、テーマ、人物描写、プロット、設定、視点、メッセージの要素が、物語を構築する際に相互にサポートし合っていることがわかりました。テーマは2つあり、1つは後悔の償還に関する大きなテーマで、次に大きなテーマは、物語の中で起こるすべての背後にある檀黎斗の計画、そして登場人物であるルーク・キッドマンと西馬ニコの恋愛関係です。鏡飛彩と花家大我という2人の主人公がおり、その後、百瀬小姫、西馬ニコ、ルーク・キッドマン、宝生永夢、九条貴利矢、仮野明日那という6人の追加主人公がいるキャラクターとその特徴。追加のアンタゴニストは檀黎斗、天ヶ崎恋、八乙女紗衣子、檀正宗の4人。この映画には、場所と時間の2つの背景があり、場所の設定は9つあります、檀黎斗の家、聖都大学附属病院再生医療センター、花屋ゲーム病クリニック、聖都大学医学部、廊下、屋根、時計モニュメントのある庭園、花の咲く庭園、ネクストゲノム研究所。本作の時代設定は、本編『仮面ライダーエグゼイド』から2年後。この映画の視点は三人称視点です。この映画のメッセージには、登場人物の対話からの2つのデータが含まれており、示されている葛藤や特徴に基づいて、模範的なメッセージと模範的ではないメッセージの2種類のメッセージが存在します。

キーワード: 内的な要素、映画、仮面ライダーブレイド&スナイプ