

ABSTRAK

August Rizaldy, Gemilang. 2022. “Unsur Intrinsik Film Animasi *Spirited Away* Karya Hayao Miyazaki”.

Pembimbing I : Dr. Anak Agung Ayu Dian Andriyani. S,S. M.Hum.

Pembimbing II : Betty Debora Aritonang. S,S. M,Ed.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur-unsur intrinsik yang terdapat pada film animasi *Spirited Away* karya Hayao Miyazaki. Sumber data diperoleh melalui dialog antar tokoh, Metode pengumpulan menggunakan metode observasi dengan teknik simak dan catat. Teknik analisis data menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menemukan bahwa film animasi *Spirited Away* memiliki tema petualangan, dengan latar tempat dunia lain pada awal tahun 2000an dengan suasana sepi. Dengan alur maju, tokoh utama yang terdapat pada film animasi ini adalah Chihiro yang memiliki sifat penakut tapi menjadi pemberani seiring berjalannya film, dan amanat yang terdapat pada film animasi *Spirited Away* adalah menjaga lingkungan, fokus pada tujuan, dan balas budi.

Kata Kunci : Unsur Intrinsik, Film, Alur



要約

アウグスト・リザルディ、ゲミラン。2022。「宮崎駿千と千尋の神隠しアニメ映画の本質」。

主査：アナック、アグン、アユ、ディアン、アンドリヤニ

副査：ベティ、デボラ、アリトナン

この研究は、宮崎駿のアニメ映画千と千尋の神隠しに見られる本質的な要素を説明することを目的としています。キャラクター同士の会話から得られるデータのソース。収集方法は、リスニングとメモ取りのテクニックを使用した観察方法を使用します。データ分析手法は、定性的な記述方法を使用します。調査の結果、アニメーション映画「千と千尋の神隠し」は、2000年代初頭の静かな雰囲気の世界を舞台にした冒険的なテーマを持っていることがわかりました。前向きなプロットで、このアニメ映画の主人公は臆病ですが、映画が進むにつれて勇敢になるひろであり、アニメ映画千と千尋の神隠しに含まれる使命は、環境を保護し、目標に集中し、恩返しをすることです。

キーワード：本質的な要素、映画、プロット

