

## ABSTRAK

**Ni Made Widaswari, (2022). Analisis Sosiologi Karya Sastra Dalam Novel “Dia, Tanpa Aku” Karya Esti Kinasih: Kajian Sosiologi Pengarang Dan Sosiologi Sastra. Pembimbing I: I Nyoman Adi Susrawan, S.Pd, M.Pd. dan Pembimbing II: Dewa Gede Bambang Erawan, S.Pd., M.Pd.**

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif yang bertujuan untuk menganalisis tentang kajian sosiologi pengarang dan sosiologi sastra dari segi status sosial pengarang dan sosiologi sastra dari segi pembaca dan pengaruh sosialnya dalam novel “Dia, Tanpa Aku” Karya Esti Kinasih. Pengumpulan data yang dilakukan yakni menggunakan metode observasi, metode dokumentasi dan kepustakaan. Data dalam penelitian ini diolah menggunakan teknik triangulasi teori yang berarti peneliti memanfaatkan dua teori atau lebih untuk diadu atau dipadu. Adapun langkah dalam analisis data yaitu (1) membaca, menelaah dan memahami, (2) menyeleksi data dan menyederhanakan data, (3) menyajikan data, (4) verifikasi data, dan (5) menyimpulkan data. Dari hasil penelitian terdapat temuan sosiologi pengarang dan temuan sosiologi sastra. Temuan sosiologi pengarang ditemukan adalah hubungan pengarang dengan karyanya yakni kisah suasana daerah pengarang, sifat jujur, hobi pengarang mengkoleksi prangko, sifat pengarang yang saling membantu dan sifat pengarang yang demokratis. Adapun temuan sosiologi sastra tersebut adalah pembaca dan pengaruh sosialnya terhadap masyarakat yakni style (penampilan), sport (olahraga) dan peristiwa sosial. Atas segala proses penemuan kebijakan ditemukan bukti bahwa novel “Dia, Tanpa Aku” Karya Esti Kinasih dapat digunakan sebagai masukan dan informasi yang berguna bagi lingkungan masyarakat bagaimana arti pentingnya sosiologi sastra dalam sebuah karya sastra yang harus ditanamkan pada diri sendiri.

**Kata Kunci:** Novel, Sosiologi Karya Sastra, Sosiologi Pengarang, Sosiologi Sastra